

№ 26618

# Transcriptions

POUR HARPE SEULE.

|   |                     |
|---|---------------------|
| Náprawník, E. op. 46. № 1. Berceuse, <i>arr. par V. Ciarlone.</i> . . .                               | R. —.45<br>Mk. 1.—  |
| Rimsky-Korsakow, N. Fantaisie sur les motifs de l'op. Sadko,<br><i>arr. par A. Loukine.</i> . . . . . | R. 1.—<br>Mk. 2.20  |
| Rubinstein, A. op. 44. Romance, <i>arr. par V. Ciarlone</i> . . . . .                                 | R. —.45<br>Mk. 1.—  |
| Tschaïkowsky, P. op. 51. № 6. Valse sentimentale, <i>arr. par V.<br/>Ciarlone.</i> . . . . .          | R. —.60<br>Mk. 1.30 |

1900. Exposition univers.  
de Paris.



Grand prix  
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe  
et du Conservatoire à Moscou.

Dépôts:

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.







# VALE SENTIMENTALE.

P. TSCHAIKOWSKY, Op. 51. N° 6.

V. CIARLONE.

Tempo di Valse.

Harpe.

*p con espressione e dolcezza*











*Più presto.*

*ff p p*

*p p*

*Tempo I.*

*p p*

*p p*

*f marcato*









First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a single note. A piano (*p*) dynamic marking is present in the fourth measure. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a series of chords. A fortissimo (*sf*) dynamic marking is present in the sixth measure. A rehearsal mark (sol b) is located below the bass staff. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a series of chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a series of chords. A *più f* dynamic marking is present in the second measure, and a piano (*p*) dynamic marking is present in the sixth measure. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a series of chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the fourth measure. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *p* (piano). Text: *un poco ri - te - nu - to*. Marking: *m. g. p a tempo*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *f* (forte). Marking: *ad libitum*. Marking: *meno mosso*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo). Marking: *ritenuto*. Marking: *leggerissimo*.



# ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНІЯ

ДЛЯ

## ЦИТРЫ.

|   |       |
|---|-------|
|   | P. K. |
| Granado, D. El Turia. Valse arr. par C. Enslin. . . . .   | — 40  |
| Kozlowsky, Ad. Rêverie . . . . .  | — 20  |
| ” Романсы и пѣсни арранжированные для одной цитры. . . . .  | — 70  |
| ” Помолись, милый другъ, за меня. <i>Махотина</i> . Сердце. <i>Гурилева</i> . Вотъ на пути. <i>Булахова</i> . Вдоль по улицѣ мятелица Зацѣлуй меня до смерти. <i>Дюбука</i> . Обойми, поцѣлуй. <i>Приюжаю</i> . Серенада. <i>Брага</i> . Addio. <i>Kozlowsky</i> .  |       |
| ” Романсы и пѣсни арранжированные для двухъ цитръ. . . . .  | 1 30  |
| ” Кого то вѣтъ. Когда я унесу въ чужбину. <i>Мареница</i> . Я васъ люблю. Цыганск. пѣсня. Сгубили меня твои очи. Забыли вы. <i>Оппеля</i> . Асбунать удахой. Кавказская пѣсня. Среди долины ровныя. Рукавички баранковыя. Какъ по морю. Посѣю-ль лебеду на берегу. Я вѣчеръ въ лугахъ гуляла. Сѣни. Лучина. Какъ у нашихъ у воротъ. Солнце низенько. И лѣтъ грѣшить. Вѣютъ вѣтры. И шумятъ і гуде. Баламуте—пройди свѣте. Така-жь ии доля. <i>La marseillaise</i> . |       |
| Métra, O. Sérénade espagnole. Valse . . . . .   | — 40  |
| Paladilhe. Mandolinata, arrangée par Kral. . . . .  | — 40  |
| Ветмерсгаузенъ. Романсы и пѣсни:  |       |
| ” Тетр. I. Тройка. Взвейся выше. Разнощикъ. Внизъ по матушкѣ, по Волгѣ. Ыхалъ казакъ. Ты для меня душа и сила. . . . .  | — 30  |
| ” II. Что такъ жадно глядишь. Я очи зналъ. Не бѣлы снѣги. Вьется ласточка. Не искушай . . . . .   | — 30  |
| ” III. Молитва. Въ храмѣ. Плачь мальчика . . . . .  | — 30  |
| ” IV. Нѣмецкая пѣсня. Идиллія. Андантино Шпора. . . . .   | — 30  |
| ” V. Выхожу одинъ я на дорогу. Скажите ей. Боже, царя храни! Люби меня. . . . .   | — 30  |
| ” VI. Коль славенъ. Мнѣ жаль тебя. Ея ужъ нѣтъ. Матушка, голубушка. Я помню все. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .  | — 30  |
| ” VII. Не уѣзжай. Нѣтъ, нѣтъ, онъ меня не любитъ. Соловей. Пѣснь цыганки. . . . .   | — 30  |
| ” VIII. Прощаніе, <i>Ю. Капри</i> . Тихая, звѣздная ночь. <i>К. Пауфлера</i> . Люблю тебя, <i>Ю. Капри</i> . . . . .  | — 30  |
| ” XI. Три слова, <i>Е. Шашиной</i> . Пѣснь разбойника, <i>Осипова</i> . Она разлюбила меня. <i>В. Имберда</i> . . . . .   | — 30  |
| Вильбоа. 150 русскихъ народныхъ пѣсенъ . . . . .  | 1 —   |
| Бауеръ, Ф. Полная школа для цитры въ трехъ частяхъ . . . . .  | 3 —   |
| ” Отдѣльно: Часть I-я 1 р. Часть II-я 1 р. Часть III-я . . . . .  | 1 50  |
| Моральтъ. Школа для цитры . . . . .   | 1 25  |
| Парамоновъ-Радинъ, В. Любимые мотивы изъ оперы Евгений Онѣгинъ, II. <i>Чайковскаго</i> . . . . .  | — 60  |
| ” Попурри изъ оперы Пиковая дама, II. <i>Чайковскаго</i> . . . . .  | 1 25  |
| ” Potpourri de l'op. La dame de Pique de <i>P. Tschaiikowsky</i> . . . . .  | 1 —   |
| ” Собраніе любимыхъ пьесъ . . . . .   | 1 —   |



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.



LEIPZIG.

Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald